CATALOGO DELLE OPERE AMMESSE NELLE SALE DELLA SOCIETÀ PROMOTRICE...

Società promotrice delle belle arti

4

CATALOGO DELLE OPERE

AMMESSE NELLE SALE

DELLA

SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI

IN FIRENZE

PER LA SOLENNE ESPOSIZIONE

DELL' ANNO 1855

UNDECIMO DELLA SOCIETÀ

Digitized by Google

AVVERTENZA

La Commissione Dirigente con sua Deliberazione del dì 6 Maggio 1855 ha statuito come consentaneo allo spirito dello Statuto Sociale che sia in facoltà di ogni socio lo acquistare a contanti durante la Esposizione Solenne quelle opere che preferisse, con la riserva in lui del dritto di computare l'acquisto fatto nel valore di un premio che potesse eventualmente toccargli in sorte.

Firenze — Tip. Mariani

Digitized by Google

SALA PRIMA

Pittura

N.° — FRANCESCONI

1 *Meda Giovanni, di Milano* — Lampada con fiori » 50
2 *Mazzanti Alessandro* — La Beata Vergine . » 45
3 *Grazzini Eufemio* — Costume di una contadinella nelle vicinanze di Firenze . . . . . » 20
4 *Brivio Francesco, di Milano* — Costume Lombardo in Azione di preghiera . . . . . » 40
5 *Haugk Gustavo* — Motivo su costa di mare . » 12
6 *Donnini Emilio* — Lo Stradone del Gombo . » 70
7 *Cucchi Adele* — Un' Odalisca . . . . . » 60
8 *Donnini Emilio* — Una strada nel Mugello presso Vicchio . . . . » 40
9 *Chelazzi Tito, di San Casciano* — Annalena impazzita per la morte dello sposo Lodovico Machiavelli . . . . » 35
10 *Grazzini Eufemio* — Interno di un cortile rustico preso dal vero a S. Gimignano 30
11 *Donnini Emilio* — Marina con barche . . . 30
12 *O'Connell Alfredo* — Amore al varco . . . 90
13 *Malevolti Adolfo* — Interno della cucina del convento di S. Trinita . . . . . . » 30
14 *Signorini Telemaco* — Fermati, Abacucco; odo uno strepito. . . . . . (Walter Scott, *I Puritani*) » 40
15 *Gozzini Giuseppe* — Un Molino, dal vero . » 10
16 *Markò Carlo, figlio* — Motivo presso Staggia, di commissione del sig. conte Andrea Vecchietti »
17 *Mazzanti Alessandro* = La ricreazione di una famiglia di Calabresi. . . . . . . » 45
18 *Gianni Raffaello* — La vigilia del Ceppo in Firenze 60

Digitized by Google

N.°		FRANCESCONI
19	*Fattori Giovanni* — Ildegonda (Grossi, *Novelle*)	40
20	*Lefevre Carlo* — Veduta presa a Strada . »	100
21	*Calvi Ercole, di Milano* — Veduta di Rezzonico sul lago di Como . . . . »	15
22	*Bechi Luigi* — Michelangiolo che veglia il proprio servo Urbino durante la di lui malattia . »	100
23	*Tolomei Baldastricca* — Episodio della schiavitù degli Ebrei in Babilonia. . . . . . . »	80
24	*De Tivoli Felice* — Motivo di Campagna romana presso il lago d'Albano . . . . . »	45
25	*Della Bruna Vincenzo* — Veduta del Canal grande di Venezia, con effetto di neve . . . . »	35
26	*Haugk Gustavo* — Via Buja in Firenze al lume di Luna . . . . »	12
27	*Ademollo Carlo* — Vanità e Modestia . . »	100
28	*De Tivoli Serafino* — Motivo presso l'Alvernia »	40
29	*Filidei Alessandro* — Paese con effetto caldo. »	25
30	*Haugk Gustavo* — Convento a Termini in Sicilia »	25
31	*Brazzini Carlo* — Veduta del campanile di San Marco a Venezia. . . . . »	20
32	*Gelati Lorenzo* — Veduta dell'Isola Polvese sul lago Trasimeno . . . . »	40
33	*Fontani Niccolò* — Lucia partì. Passò inosservata la porta del chiostro, prese la via con gli occhi bassi, rasente il muro. (Manzoni, *Promessi Sposi*) »	35
34	*Renica Giovanni, di Milano* — Veduta presso Viggino »	40
35	*Markò Andrea* — Cavallari maremmani . . »	60
36	*Calvi Ercole, di Milano* — La Val Policella nel Veronese . . . . »	15
37	*Silei Luisa* — Paese di composizione . . »	8
38	*Fanfani Enrico* — Gli ultimi momenti di Beatrice Cenci . . . . »	130
39	*Haugk Gustavo* — Casa di pescatori a S. Lucia a Napoli . . . . »	25
40	*Markò Andrea* — Pastori maremmani . . »	60
41	*Calvi Ercole, di Milano* — Il lago d'Idro . »	15
42	*Ramponi Isidoro* — Un tramonto di sole . »	15
43	*Signorini Telemaco* — Ma venuta la notte, e fermi i	

Digitized by Google

tumulti, al Duca parve ammazzare Vitellozzo e Oliverotto, e condottili in un luogo insieme, li fece strangolare. . (MACHIAVELLI, *del Duca Valentino*) » 30

44 *Conti Cosimo* — Il primo incontro del Petrarca con Laura nella chiesa di S. Chiara in Avignone » 100

45 *De Tivoli Serafino* — Motivo delle Cascine di Pisa » 45

46 *Calvi Ercole, di Milano* — Monumenti degli Scaligeri in Verona . . . . » 30

47 *Berti Prof. Giorgio* — La Maddalena penitente » 115

48 *Borbottoni Fabio* — Interno del Duomo di Fiesole » 25

49 *Haugk Gustavo* — Paese di composizione . » 20

50 *Markò Andrea* — Motivo preso nell' Ungheria superiore . . . . » 150

51 *De Tivoli Felice* — Veduta sul lago di Como » 50

52 *Haugk Gustavo* — Chiostro nel convento di Amalfi » 25

53 *Mucciò Demostene* — Cristoforo Colombo che nel 1490, dopo 6 anni d' inutili tentativi presso la Corte Spagnuola, tornato al convento di S. Maria Rabida per trarne Diego suo figlio e andare a Parigi, nuovamente dimostra il progetto di scoperta alla presenza di Fra Giovanni Perez, il medico Garcia Fernandez, e Martino Alonzo Pinzo.
WASHINGTON IRVING, *Vita e viaggi di Colombo* » 60

54 *Renica G. di Milano* — Veduta nella Valle Sassina con tramonto di sole . . . . . . » 65

55 *Brivio Francesco, di Milano* — Tempesta di mare con bastimento naufragato . . . . . » 250

SALA SECONDA

Pittura

1 *Viviani Luigi, di Venezia* — L' Indigenza operosa » 80

2 *O' Connell Alfredo* — La Ninfa dei fiori. . » 75

3 *Filidei Alessandro* — Paese con ruscello; effetto freddo. . . . . » 30

Digitized by Google

N.°			FRANCESCONI
4	*Sanesi Niccola* — I tre amici.	»	30
5	*Idem* — La Conversione di un capo di Briganti	»	75
6	*Boschi Prof. Luigi* — Interno del sotterraneo, ove esistono i sepolcri della famiglia Petrucci, nel convento dei padri osservanti di Siena, nel momento in cui si fanno l'esequie di detta famiglia	»	45
7	*Filidei Alessandro* — Paese con grano; effetto burrascoso	»	35
8	*Sanesi Niccola* — Il pane della elemosina .	»	20
9	*Canella Carlo, di Milano* — Interno del Duomo di Milano.	»	80
10	*Rocchi Fortunato* — La mattina d'un giorno festivo	»	30
11	*Zuccoli Luigi, di Milano* — Madonna, sullo stile antico.	»	75
12	*Fanfani Enrico* — L' Età felice	»	15
13	*Della Bruna Vincenzo* — Palazzo Ducale di Venezia al lume di luna	»	20
14	*Beccaria Angiolo, di Torino* — Paese di composizione	»	75
15	*Moricci Giuseppe* — Una cucina di contadini.	»	20
16	*De Tivoli Felice* — Il Ponte di Grassina presso Firenze.	»	12
17	*Chiavacci Egisto* — Veduta delle Cascine di Firenze	»	15
18	*Meda Giovanni, di Milano* — Vecchia che fila	»	20
19	*Mochi Giovanni* — Dante che presenta Giotto a Guido da Polenta signore di Ravenna .	»	100
20	*Biondi Perelli Carlo* — Marina di composizione con effetto burrascoso.	»	75
21	*Chiavacci Egisto* — Veduta delle Cascine di Pisa	»	15
22	*Idem* — Veduta delle Cascine di Firenze .	»	12
23	*Berti Prof. Giorgio* — La Vanità . . .	»	50
24	*Meda Giovanni, di Milano* — Un germano; natura morta.	»	10
25	*Idem* — Un Pollastro; natura morta . .	»	10
26	*Kirico Isidoro, di Russia* — Interno di una fattoria nel regno di Napoli	»	25
27	*Markò Carlo, figlio* — Paese di composizione	»	75
28	*Haugk Gustavo* — L'Etna in Sicilia al levar del sole	»	20
29	*Folchi Ferdinando* — La Vergine	»	12

Digitized by Google

N.° FRANCESCONI

30 *Aliani Lorenzo* — Veduta del Ponte-rotto a Roma » 9
31 *Idem* — Veduta di Napoli . . . . . . » 8
32 *Idem* — Veduta della chiesa della Salute a Venezia » 9
33 *Idem* — Veduta del ponte di Rialto a Venezia » 9
34 *Idem* — Veduta di Napoli . . . . » 8
35 *Giani Giuseppe* — Costume della campagna romana » 35
36 *M. D.* — Maddalena penitente . . . . » 25
37 *Beccaria Angiolo, di Torino* — Paese di composizione . . . . » 30
38 *Lapi Emilio* — L'Astrologo . . . . . » 75
39 *Macciò Demostene* — La Morte di Fra Benedetto da Foiano in Castel sant'Angelo a Roma.
B. Varchi, *Storie Fiorentine* » 170
40 *De Tivoli Serafino* — Il Ponte agli Strulli presso Figline . . . . » 30
41 *Martellini Prof. Gaspero* — Un Missionario che istruisce alcuni selvaggi nelle cose di religione, mentre alcuni di essi, nella loro semplicità, fanno conoscere la loro devozione con delle inutili offerte al grande spirito . . . . . » 45
42 *Grazzini Eufemio* — Il Riposo del Saltimbanco » 45
43 *O'Connell Alfredo* — L'Odalisca innamorata . » 30
44 *Gamba Prof. Francesco, di Torino* — Marea montante lungo le palafitte di Ostenda (Belgio) . » 34
45 *Canella Carlo, di Milano* — Veduta della piazza del Duomo di Milano, al lume di luna . . » 80
46 *Berti Prof. Giorgio* — Erodiade . . . . » 35
47 *Burci Emilio* — Veduta del Ponte alle Grazie (fuori di concorso) . . . . » 25
48 *Cabianca Vincenzo, di Verona* — Una confidenza » 40
49 *Markò Andrea* — Il lupo inseguito dai cani . » 30
50 *Berti Prof. Giorgio* — La toilette della mattina » 125
51 *Brazzini Carlo* — Interno del Palazzo Pretorio restaurato secondo la sua prima origine . » 45
52 *Aliani Lorenzo* — Veduta della piazza dell' Erbe a Verona . . . . » 35
53 *Barucco Felice, di Torino* — Un episodio del ritorno dalle Crociate (paese) . . . . » 55
54 *Canella Carlo, di Milano* — La Cucina del Curato » 60

Digitized by Google

N.°		FRANCESCONI
55	*Ademollo Carlo* — La Cerca . . . . . »	45
56	*Bascherini Leopoldo* — Veduta del Monte Altissimo presa nelle vicinanze di Seravezza . . »	25
57	*Grazzini Eufemio* — Interno rustico; preso dal vero »	25
58	*Mignaty Giorgio* — . . . A daughter fair So buckson, and debonnair (MILTON, *l'Allegro*) »	80
59	*Malevolti Adolfo* — Una credenza . . . . »	40

SALA TERZA

Pittura

1	*Heilmajer Carlo, di Monaco in Baviera* — Una Cascina svizzera; effetto al lume di luna. . »	60
2	*Aliani Lorenzo* — Veduta della piazza del Granduca . . . . »	40
3	*Puccinelli Antonio* — La Lettura . . . . »	150
4	*Moricci fratelli Giuseppe e Torello* — Il Mercato dell' Erbe in piazza S. M. Novella Vecchia . »	60
5	*Heilmajer Carlo, di Monaco in Baviera* — Un' alzata di sole. . . . . »	60
6	*Aliani Lorenzo* — Veduta della Rotonda a Roma »	35
7	*Masoni Stefano* — Costume Calabrese . . . »	25
8	*Aliani Lorenzo* — Veduta presa dal ponte della paglia a Venezia. . . . . . . »	40
9	*Gelati Lorenzo* — Tramonto di sole; studio dal vero nei contorni di Pisa . . . . . . »	35
10	*Rocchi Fortunato* — Paese di composizione con pescatori . . . . »	30
11	*Cabianca Vincenzo, di Verona* — La Disdetta di casa . . . . »	45
12	*Calvi Ercole, di Milano* — Veduta del lago di Como »	10
13	*Idem* — La Val Sabia nel Bresciano . . . »	10
14	*Tomei Marianna* — La Pia de'Tolomei al verone »	30
15	*Lefevre Carlo* — Veduta di Poppi nel Casentino »	250

Digitized by Google

N.°			FRANCESCONI
16	*Berti Prof. Giorgio* — L'Amor materno .	»	250
17	*Calvi Ercole, di Milano* — Veduta della Brianza	»	10
18	*Idem* — Veduta in vicinanza del lago di Garda	»	10
19	*Moricci Giuseppe* — Spazzacammino . .	»	20
20	*Burci Emilio* — Veduta della piazza del Granduca (*fuori di concorso*)	»	30
21	*Cabianca Vincenzo di Verona* — Il Magnetismo	»	60
22	*Donnini Emilio* — Le Fornaci del principe Corsini nel Val d'Arno	»	40
23	*Markò Carlo, figlio* — Veduta di Firenze .	»	45
24	*Berti Prof. Giorgio* — La figlia del bandito .	»	45
25	*Aliani Lorenzo* — Veduta presa sotto il Campidoglio a Roma	»	35
26	*Folchi Ferdinando* — Fausto, e Margherita .	»	30
27	*Gozzini Giuseppe* — Il ponte alla Maddalena presso i Bagni di Lucca	»	10
28	*Gelati Lorenzo* — Veduta del Bagno di Nerone sul lago di Massaciuccoli	»	25
29	*De Tivoli Serafino* — Paese dal vero a Staggia	»	70
30	*Folchi Ferdinando* — Michelangiolo e Lupo sulla Torre di S. Miniato al Monte . . .	»	30
31	*Altamura Saverio* — I 5 sensi (senza cornice 160)	»	210
32	*Cucchi Adele* — La curiosità di Psiche punita	»	60
33	*Gelati Lorenzo* — Studio dal vero presso Staggia	»	25
34	*Lefevre Carlo* — Veduta presa nei contorni di Bibbiena	»	125
35	*Moricci Torello* — Veduta della Zecca Vecchia in Firenze	»	30
36	*Calvi Ercole, di Milano* — La sorgente della Madonna nella Val Trompia	»	15
37	*Cabianca Vincenzo, di Verona* — La Miseria	»	30
38	*Ademollo Carlo* — La Grotta del Romito .	»	45
39	*Brazzini Carlo* — Veduta generale di Firenze presa dal monte alle croci	»	60
40	*Bascherini Leopoldo* — Veduta dei Monti, Forato, Pania e Procinto, presa nelle vicinanze di Seravezza	»	25
41	*Markò Carlo, figlio* — Motivo dell'Alvernia .	»	40
42	*Malevolti Adolfo* — Un Oratorio di Monache.	»	30

Digitized by Google

N.°		FRANCESCONI
43	*Pezzati Pietro* — Savonarola spedito a Carlo VIII dalla Repubblica Fiorentina nel momento che gli parla nella sua dimora a Poggibonsi. — La Repubblica fiorentina, vedendo come Carlo VIII non restituisse le terre occupate, dopo diverse pratiche riuscite infruttuose, gl' inviò Fra Girolamo Savonarola. — Guardati, o re, dall' ira di Dio, « la quale senza alcun fallo cadrà sopra le cose « tue più care, a guisa di un fulmine con irre- « parabile rovina, se quello per cui chiamasti Dio « in testimone e mallevadore delle tue promesse, « da te non si è intieramente osservato. » (SCIPIONE AMMIRATO, *Ist. Fior., p. 3, lib. 20*) »	70
44	*Buonamici Ferdinando* — Il padre Cristoforo si fermò ritto sulla soglia e appena ebbe traguardate le donne ecc. . . . . . . (MANZONI, *Promessi Sposi, cap. V.* »	75
45	*Camino G. di Torino* — Paese. . . . . »	120
46	*Ussi Stefano* — Venere e Amore . . . . »	180
47	*Buonamici Ferdinando* — In questa giunse Renzo, ed entrando con la faccia adirata e vergognosa, gettò i capponi sur un tavolo . . . . . (MANZONI, *Promessi Sposi, cap. III.* »	75
48	*Maffei Dario* — Raffaello presentato da Bramante al papa Giulio II. . . . . »	70
49	*Fancisti Ulisse* — Interno della Tribuna della Galleria degli Uffizi. . . . . »	70
50	*Scattola Domenico, di Milano* — L'avvocato del popolo »	70
51	*Löwenfels Conte Enrico* — Paese di composizione (per semplice esposizione) . . . . . »	
52	*Sorbini Carlo* = La Vergine col Bambino Gesù »	60

Digitized by Google

SALE TERRENE

SALA QUARTA

Pittura

N.° — FRANCESCONI

1 *Perotti Edoardo, di Torino* — Veduta a Longhezzo (campagna romana) . . . . » 31 ½

2 *Della Bruna Vincenzo* — Nevicata di composizione » 20

3 *Canella Carlo, di Milano* — La Mietitura . » 36

4 *Perotti Edoardo, di Torino* — Veduta della grotta di Cervaro (campagna romana) . . . . » 31½

5 *Markò Carlo, figlio* — Una Marina . . . » 20

6 *Renica G. di Milano* — Veduta nella Valle Sassina » 90

7 *Boschi Prof. Luigi* — Interno della Cappella di San Bernardino in Siena, ora sepoltuario dei padri Osservanti . . . . » 12

8 *Altamura Saverio* — S. Teresa (per semplice Esposizione) . . . . »

9 *Silei Luisa* — Paese di composizione . . . » 18

10 *Haugk Gustavo* — Marina al lume di luna . » 14

11 *Della Bruna Vincenzo* — La Chiesa della Salute di Venezia . . . . » 10

12 *Calvi Ercole, di Milano* — Veduta del Lago di Como » 10

13 *Montero Luigi, del Perù* — La Hamaka, costume dell'America del sud (per semplice esposizione)

14 *Markò Carlo, figlio* — Paese di composizione. » 45

15 *Markò Prof. Carlo* — Bosco con aria burrascosa, (per semplice esposizione)

16 *Marini Prof. Antonio* — Un Ritratto (per semplice esposizione)

17 *De Tivoli Felice* — Campagna Romana sul fiume Agnene o Teverone . . . . . . » 30

Digitized by Google

N.° FRANCESCONI

18 *Bellenghi Lodovico* — Danza araba in un villaggio d' Egitto. (Per semplice esposizione, come primo saggio di pittura a buon fresco lucido, inalterabile.)

19 *Canella Carlo di Milano* — Cortile di S. Ambrogio di Milano. (Donato alla Società in aumento dei premi.)

20 *Markò Prof. Carlo* — La Gita in Emaus (per semplice esposizione)

21 *Pezzati Pietro* — Santa Caterina di Alessandria detta delle Ruote. . . . . » 25

22 *Faldi Raffaello* — Frutta varie . . . . » 40

23 *Andreotti Enrico* — Un regalo di cacciagione » 50

24 *Bensa Francesco* — N. 55 Acquerelli in cartella rappresentanti vedute varie pel valore complessivo di » 102 ½

25 *Marini Giulia* — N. 10 Acquerelli in cartella pel valore complessivo di . . . . . . » 10

SALA QUINTA

Scultura

1 *Romanelli Pasquale* — Il piccolo Tell . . . » 100

2 *idem* La Fidanzata . . . » 80

3 *Falcini Raffaello* — La Dea Pomona; da eseguirsi in marmo nella sua dimensione . . . . » 600

4 *Bastianini Giovanni* — Santa Famiglia . . . » 50

5 *Cartei Luigi* — Ritratto della mano del fu Lorenzo Bartolini, gettata dal vero da lui medesimo » 50

6 *Mujoli Luigi* — La Bellezza vittrice; da eseguirsi in marmo nella sua dimensione . . . . » 300

7 *Caselli Lodovico* — Il Ritratto di Luigi Pampaloni » 60

8 *Fabbrucci Luigi* — I due genj della Pittura e della Scultura che si contendono un serto; da eseguirsi in marmo . . . . » 200

9 *Falcini Raffaello* — Dante Alighieri . . . » 55

10 *Rados Giuseppe di Milano* — Testa di Donna Velata » 95

11 *Caselli Lodovico* — Agar che soccorre il figlio Ismaele . . . . » 1200

Digitized by Google

SALE PROVVISORIE

(Con ingresso dal Portone del contiguo cortile)

SALA SESTA

Pittura e Scultura

Copie d' Autori viventi, e Originali d' Autori estinti

N.°

1 *Martini Francesco* — Ritratto di Giovanni delle Bande Nere (acquerello).

2 *Corsi Luisa* — Madonna con S. Anna e vari santi di Fra Bartolommeo (Disegno).

3 *Carlesi Vincenzo* — Sibilla del Barbieri, detto il Guercino.

4 *Gozzini Giuseppe* — Baccante di Guido Reni.

5 *Roster Carlo* — Madonna del Sassoferrato (Acquerello)

6 *Gazzarrini fu Tommaso* — Il Martirio di santa Giulia. (Bozzetto)

7 *Orsi Michelangiolo* — L'Incoronazione della Vergine con S. Stefano e S. Gio. Battista, di Fra Bartolommeo.

8 *Gazzarrini fu Tommaso* — Ginevra degli Almieri. (Bozzetto)

9 *Giorgi Paolo* — La Fiducia in Dio, di Lorenzo Bartolini (statua in marmo)

10 *Fiorucci Luciano* — Dama che riceve una visita da un cacciatore, del Metzù.

11 *Dogliosi Agostino* — La Madonna detta Del dito, di Carlo Dolci.

12 *Fiorucci Luciano* — Un Avaro, di Orazio Paulyn.

13 *Dogliosi Agostino* — Madonna col Bambino, del Cignani.

14 *Corsi Vincenzo* — La caccia del Leone, del Gagneraux.

15 *Roster Carlo* — Ritratto di Galileo, dipinto all'acquerello.

Digitized by Google

N.°

16 *Dogliosi Agostino* — La Madonna detta del Granduca, di Raffaello.

17 *Idem* — La Madonna del Cardellino, di Raffaello.

18 *Fancisti Ulisse* — Marina, di Claudio Lorenese.

19 *Corsi Vincenzo* — La caccia del cinghiale, del Gagneraux.

20 *Idem* — Il Ritratto del Francia.

21 *Idem* — Santa Famiglia, del Tiziano.

22 *Ferrari Giuseppe* — La Giuditta piccola, dell'Allori.

23 *Dogliosi Agostino* — Madonna che bacia il bambino Gesù, del Cignani.

24 *Malevolti Adolfo* — Madonna dei Gigli, del Cianfanelli.

25 *Orzali Giuseppe* — Ritratto di Raffaello.

26 *Gabbrielli Cammillo* — Frutta varie, del Mignon.

27 *Pansieri Luigi* — Amore in riposo, di Guido Reni.

28 *Corsi Vincenzo* — Ritratto della Doni, di Raffaello.

29 *Carlesi Vincenzo* — Santa Famiglia, del Ghirlandajo.

30 *Orsi Michelangelo* — L'Endimione, del Guercino.

31 *Dogliosi Agostino* — Frutta varie, del Reysck.

32 *Marchettini Vittorio* — L'Erodiade, del Luini.

33 *Corsi Vincenzo* — La Madonna del Sassoferrato.

34 *Idem* — La Deposizione, del Perugino.

SALA SETTIMA

—

Originali d'Autori Viventi

(sopraggiunti dopo la collocazione)

1 *Zuccoli Luigi, di Milano* — La Mascherina, (per semplice esposizione).

2 *Idem* — La lettera gettata all'amante (per semplice esposizione).

3 *Idem* — La toelette della mattina, (per semplice esposizione).

4 *Zuccoli Luigi, di Milano* — Una sventura domestica. Di commissione di S. E. il sig. Duca Litta (per semplice esposizione).

Digitized by Google

SALA OTTAVA

Pittura e Scultura

Copie d' Autori viventi, e Originali d' Autori estinti

N.º

1 *Gazzarrini fu Tommaso* — Cristo spirante in croce.
2 *Ignoto* — Copia antica del S. Girolamo, del Correggio.
3 *Perugino (scuola del)* — La Vergine col bambino.
4 *Scuola Bolognese* — Una Carità.
5 *Angeloni Dario* — La Cleopatra di Guido Reni.
6 *Locatelli* — Veduta di paese.
7 *Orzali Giuseppe* — Il Presepio piccolo, di Gherardo Delle Notti.
8 *Fiorucci Luciano* — Donna in compagnia di un giovinetto, del Metzù.
9 *Angeloni Dario* — Il Maestro di Scuola, del Douw.
10 *Della Bruna Vincenzo* — La Fuga in Egitto, di Fra Angelico.
11 *Ferrari Giuseppe* — La Madonna, del Cignani.
12 *Bellucci Giuseppe* — Ritratto di Rembrandt.
13 *Malevolti Adolfo* — Una veduta di Venezia, del Canaletto.
14 *Martini Gaspero* — Madonna detta del Granduca, di Raffaello.
15 *Rocchi Giovanni* — Il Presepio, del Beato Angelico (tempera).
16 *N. N.* — Paese, di scuola Olandese.
17 *Gazzarrini fu Tommaso* — Il Divino Infante colla Madonna e S. Giuseppe, adorato dagli Angioli.
18 *Rocchi Giovanni* — L'Annunziazione, del Beato Angelico.
19 *Marchettini Vittorio* — La Vergine, di Carlo Dolci.
20 *Gozzini Giuseppe* — Veduta di paese, del Leblanc.
21 *Orzali Giuseppe* — La Madonna, del Sassoferrato.
22 *Dogliosi Agostino* — La venditrice di frittelle del Girardeau.

Digitized by Google

N.º

23 *Idem* — La Madonna Del Dito, di Carlo Dolci.
24 *Orzali Giuseppe* — La Madonna, del Cignani.
25 *Gozzini Giuseppe* — Ritratto di Raffaello.
26 *Corsi Vincenzo* — Santa Famiglia, di Lorenzo di Credi.
27 *Dogliosi Agostino* — La Madonna che adora il bambino, del Correggio.
28 *Corsi Vincenzo* — Madonna del Granduca, di Raffaello.
29 *Francisti Ulisse* — Marina, di Salvator Rosa.
30 *Orsi Michelangelo* — Santa Famiglia detta delle Rose, del Tiziano.
31 *Corsi Vincenzo* — Madonna di Raffaello.
32 *Levi Sabatino* — Due vecchi che si accarezzano, del Teniers.
33 *Gozzini Giuseppe* — Battaglia del Reschi.
34 *Idem* — Ritratto di Andrea del Sarto.
35 *Pansieri Luigi* — Madonna del Cignani.
36 *Spagnoletto (maniera dello)* — Il Martirio di S. Bartolommeo.
37 *Orzali Giuseppe* — Il ritratto di Leonardo da Vinci.
38 *Sneyders Francesco, di Anversa* — Il venditore di Caccia.
39 *Locatelli* — Veduta di paese.
40 *Guido Reni* — Fuga in Egitto.
41 *Argnani Federigo, di Faenza, Incisore* — Madonna di Guido Reni, Disegno per incisione (per semplice esposizione).
42 *Pampaloni fu Luigi* — Una Venere, Statua in marmo.
43 *Argnani Federigo* — La Poesia, di Carlo Dolci. Disegno per incisione, (per semplice Esposizione).
44 *Pascali Ettore* — Due disegni in Cartella.

N. Totale delle Opere Ammesse . . . 348

99 959538

Digitized by Google